

CATCHLIGHT

catchlight.fr

SOMMAIRE

3. BIOGRAPHIE ET LINE-UP
4. AMARYLLIS
5. CHRONIQUES
6. CONCERTS / LIENS / CONTACTS
7. FICHE TECHNIQUE



BIOGRAPHIE

CATCHLIGHT EST UN GROUPE DE ROCK POST-PROGRESSIF CRÉE EN 2011.

CE PROJET VOIT LE JOUR À GRENOBLE D'UNE IDÉE DE « PROJET SOLO » DE SÉBASTIEN ARNAUD (GLIESERS), GUITARISTE ET CHANTEUR DU GROUPE. IL COMPOSE UN PREMIER ALBUM CONCEPT NOMMÉ « AMARYLLIS » EN 2011 AIDÉ PAR L'ARRIVÉE DE MICHAEL HOLZINGER QUI DEVIENDRA EN 2012 LE BATTEUR OFFICIEL. SUIVI PAR ROMAIN GUIRAMAND (CLAVIÉRISTE) ET ARNAUD MICHELET (GUITARISTE) QUI VIENDRONT COMPLÉTER LE LINE UP DU GROUPE.

« AMARYLLIS » EST ENREGISTRÉ EN 2015, EN AUTO-PRODUCTION, PAR MARC BOHNKE QUI ENREGISTRERA EN PREMIER LIEU LA BATTERIE PUIS PAR MAËL DIARD ET SÉBASTIEN ARNAUD. IL SORTIRA EN FÉVRIER 2016 SUR LES PLATEFORMES INTERNET TELLES QUE BANDCAMP OU YOUTUBE. SUITE À LA SORTIE DE L'ALBUM, LE GROUPE FERA UN PREMIER CONCERT À GRENOBLE EN PREMIÈRE PARTIE DE COLLAPSE, QUI LEUR VAUDRA L'ARRIVÉE DU BASSISTE ALEXANDRE BOUTEILLER (MORIQUENDI, EX-THE OATH).

LINE-UP ET STAFF

VOIX & GUITARE : SÉBASTIEN ARNAUD

GUITARE : ARNAUD MICHELET

BATTERIE : MICHAEL HOLZINGER

SYNTHÉS/FX : ROMAIN GUIRAMAND

INGÉ LUMIÈRE : NASTHASIA CREUS



AMARYLLIS



LE PREMIER CONCEPT ALBUM DE CATCHLIGHT, SORTI LE 16.02.16.

AMARYLLIS NOUS EMMÈNE DANS UN UNIVERS DE SCIENCE-FICTION À TRAVERS LES SONS ATMOSPHÉRIQUES DES GUITARES, L'AMBIANCE À LA FOIS PLANANTE ET ÉLECTRIQUE DES SAMPLES, LE RYTHME LANCINANT DE LA BATTERIE ET LE GROOVE DE LA BASSE. SANS OUBLIER BIEN SÛR LE CHANT EN ANGLAIS QUI NOUS EMMÈNE, À TRAVERS LES 8 MORCEAUX DE L'ALBUM, DANS UN MONDE POST-APOCALYPTIQUE À LA RENCONTRE D'UN PERSONNAGE ÉNIGMATIQUE...

« DANS UN FUTUR LOINTAIN, UNE CATASTROPHE APPELÉE LA LONGUE NUIT SURVIENT ET CONTRAINT UNE PARTIE DE L'HUMANITÉ À S'EXILER SOUS TERRE DANS UNE CITÉ APPELÉE AMARYLLIS ET RÉGIE PAR UNE I.A. RÉPONDANT AU NOM D'E.O.S.. L'IMMENSE MAJORITÉ DE LA POPULATION A PÉRI ET MILLE ANS APRÈS LE DÉBUT DE LA CATASTROPHE LES QUELQUES SURVIVANTS PEUPLANT LA SURFACE ONT MUTÉ POUR S'ADAPTER À CE NOUVEL ENVIRONNEMENT. DANS LES LABORATOIRES D'AMARYLLIS UN ÊTRE HYBRIDE ISSU DES DEUX ESPÈCES HUMAINES VOIT LE JOUR. IL SE PRÉNOMME TITHON. »

PISTES

1. PRENATAL
2. ECLOSION
3. LONG NIGHT
4. THE AWAKENING
5. CRIMINALS
6. CHRYSALIDE
7. AMARYLLIS' FALL PART 1 : E.O.S
8. AMARYLLIS' FALL PART 2 : IMAGO

CHRONIQUES

"AINSI, AVEC CE PREMIER ALBUM CATCHLIGHT EST BIEN PARTI POUR SE HISSER AUX RANGS DE GRANDS NOMS DU METAL PROGRESSIF FRANÇAIS, COMME KLONE PAR EXEMPLE".

[HTTP://LIKEAMELODY.FR/2017/05/LIKE-A-MELODY-CHRONIQUE-CATCHLIGHT-AMARYLLIS/](http://likeame melody.fr/2017/05/like-a-melody-chronique-catchlight-amaryllis/)

"LA PREMIÈRE ÉCOUTE TERMINÉE, L'ENVIE EST ALORS IRRÉSISTIBLE DE SE REPLONGER DANS CES 44 MINUTES, POUR DE NOUVEAU ARPENTER LE METAL PROGRESSIF DE AMARYLLIS ET SON « HÉROS » TITHON. ET CONSTATER QUE LES 8 COMPOSITIONS DE CE CONCEPT-ALBUM, AMBITIEUX, POST-APOCALYPTIQUE, SONT EFFICACEMENT ET TERRIBLEMENT HOMOGENES".

[HTTP://METAL-INTEGRAL.COM/FR/CHRONIQUES/5841/CATCHLIGHT/CHRONIQUE-AMARYLLIS.HTML](http://metal-integral.com/fr/chroniques/5841/catchlight/chronique-amaryllis.html)

"LES JEUNES GROUPES PROGRESSIFS S'EMBARQUENT SOUVENT SUR UN CONCEPT ALBUM EN GUISE DE GALOP D'ESSAI. NOMBRE D'ENTRE EUX SE PRENNENT LES PIEDS SUR L'ÉPAIS TAPIS DE CET EXERCICE DIFFICILE ET AMBITIEUX. CATCHLIGHT N'EST PAS DE CEUX LÀ. LEUR PREMIER ALBUM AMARYLLIS TIENT LA ROUTE DE 'PRENATAL' JUSQU'À 'AMARYLLIS'FALL PART. II', AMENANT SON HISTOIRE FUTURISTE JUSQU'À SON TERME."

[HTTP://NEOPROG.EU/CRITIQUE/CATCHLIGHT/AMARYLLIS](http://neoprogram.eu/critique/catchlight-amaryllis)

"CES GARS-LÀ SAVENT DÉJÀ CRÉER DES AMBIANCES PRENANTES ET ONT UN SENS DE LA MÉLODIE CERTAIN, SI ON AJOUTE À ÇA UN PROFESSIONNALISME FLAGRANT, ON SE DIT QU'ON TIENT LÀ UN GROUPE QU'IL VA falloir SURVEILLER ET QUI RISQUE DE DÉVELOPPER DE TRÈS BONNES CHOSES À L'AVENIR."

[HTTP://WWW.FRENCH-METAL.COM/CHRONIQUES/CATCHLIGHT.HTML](http://www.french-metal.com/chroniques/catchlight.html)

"CATCHLIGHT DONNE DANS UN METAL PROGRESSIF PERFUSÉ AUX SONORITÉS ÉLECTRO ET EXCELLE DANS L'ALTERNANCE AVEC DES PIÈCES ATMOSPHÉRIQUES OU DARK. ON Y DISCERNE ASSEZ SOUVENT LES INFLUENCES DE TOOL, PORCUPINE TREE, ANATHEMA OU KARNIVOOL SANS SOMBRER DANS L'IMITATION SIMIESQUE."

[HTTP://CLAIRETOBSCUR.FR/CATCHLIGHT-AMARYLLIS/](http://claireto obscur.fr/catchlight-amaryllis/)

"AVEC AMARYLLIS, CATCHLIGHT A CRÉÉ UN CONCEPT ALBUM NARRATIF ET MUSICAL. DE CE MONDE DÉTRUIT, ARPENTÉ PAR LE HÉROS HORS NORME, ON PEUT Y VOIR UN AVERTISSEMENT QUANT À LA SANTÉ DE NOTRE PLANÈTE, DONT LE SORT INCERTAIN A INSPIRÉ DE NOMBREUX AUTEURS D'ANTICIPATION."

[HTTP://WWW.VIBRATIONCLANDESTINE.COM/MUSIQUE/AMARYLLIS-ANTICIPATION-CATCHLIGHT-12559/](http://www.vibrationclandestine.com/musique/amaryllis-anticipation-catchlight-12559/)

"É O MELHOR DE DOIS MUNDOS QUE PERMITE QUE TENHAMOS AQUI UMA GRANDE ESTREIA DE METAL/ROCK PROGRESSIVO."

[HTTP://WWW.METALIMPERIUM.COM/2016/05/CATCHLIGHT-AMARYLLIS-REVIEW.HTML](http://www.metalimperium.com/2016/05/catchlight-amaryllis-review.html)

"PRENEZ UNE GROSSE PINCÉE D'INSPIRATION DE L'UNIVERS SCIENCE-FICTION, PUIS DE DIVERS COURANTS CULTURELS S'Y RATTACHANT COMME LE TRANSHUMANISME. AJOUTEZ-Y DES INFLUENCES HYBRIDES POST-ROCK, PROGRESSIF ET UNE POINTE D'INDUSTRIEL. SI MAINTENANT ON MÉLANGE BIEN TOUT ÇA, AVEC UN CERTAIN TALENT, ÇA DONNERA CERTAINEMENT CATCHLIGHT."

[HTTP://WWW.MUSICNGRE.FR/CATCHLIGHT/](http://www.musicngre.fr/catchlight/)

CONCERTS

L'AMPÉRAGE	GRENOBLE	24 FÉVRIER 2016
LE MAÏLY'S	GRENOBLE	20 AVRIL 2016
L'AMPÉRAGE	GRENOBLE	27 AVRIL 2016
LE MAÏLY'S	GRENOBLE	17 SEPTEMBRE 2016
FREGUS	MONSTER'S ART	24 JUIN 2017

LIENS

SITE WEB	HTTP://WWW.CATCHLIGHT.FR
FACEBOOK	HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/CATCHLIGHTMUSIC
BANDCAMP	HTTPS://CATCHLIGHTBAND.BANDCAMP.COM
SOUNDCLOUD	HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/CATCHLIGHTBAND

CONTACTS

CONTACT PRINCIPAL	CATCHLIGHTBAND@GMAIL.COM	
SEB	ARNAUD.SEBASTIEN.AS@GMAIL.COM	06.82.77.15.45
ARNAUD	AMICHELET1011@GMAIL.COM	06.80.53.05.31
INGÉ LUMIÈRE	NASTHY.LIGHT@GMAIL.COM	06.86.25.14.37



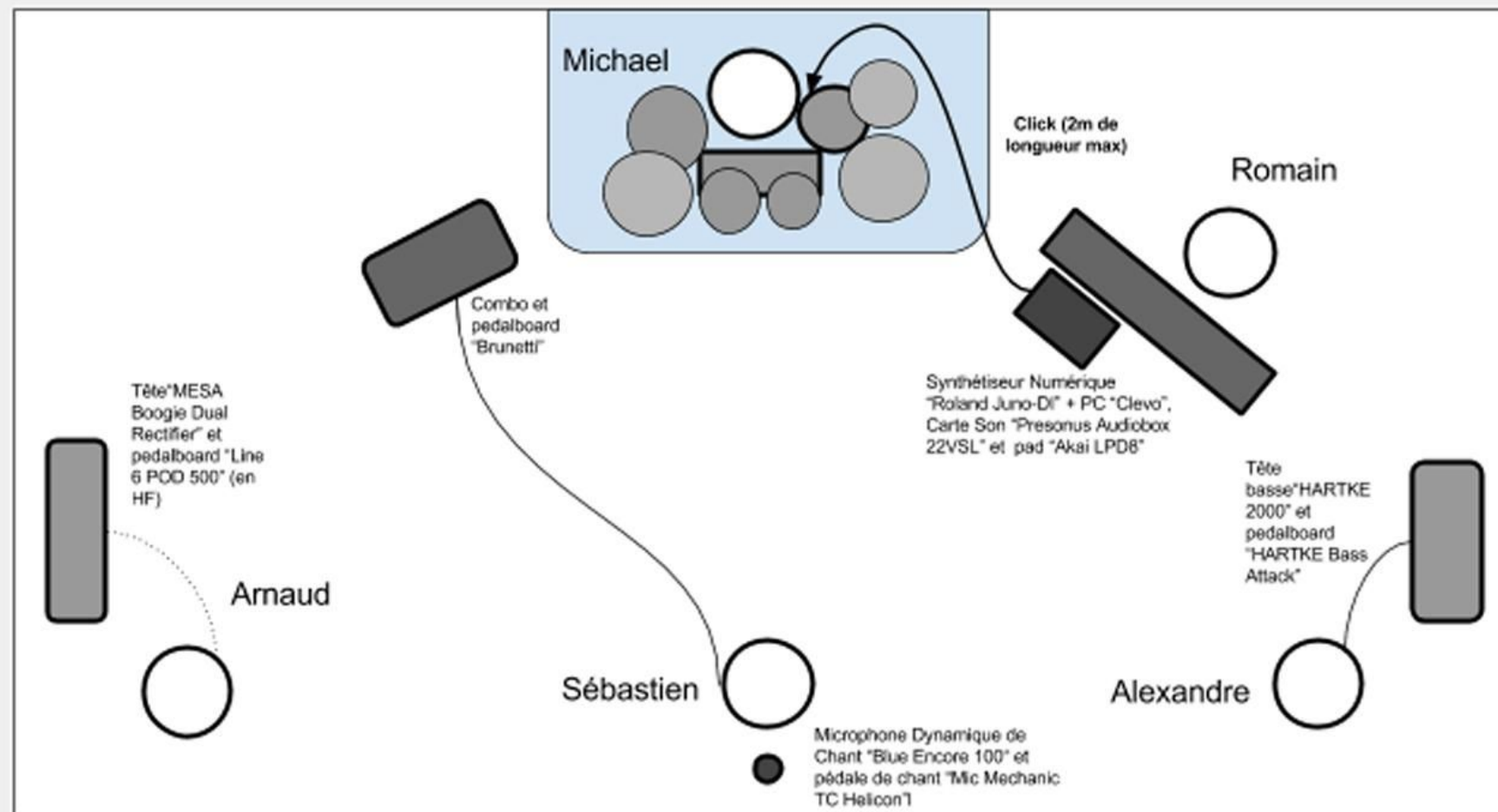
FICHE TECHNIQUE

MATÉRIEL

	PRÉVU	REQUIS
1 - BATTERIE	KICK CHARLEY PÉDALES CYMBALES	PIEDS DE CYMBALES KICK TOMS SIÈGE
2 - SYNTHÉS/FX	SYNTHÉTISEUR NUMÉRIQUE "ROLAND JUNO DI" PC "CLEVO" CARTE SON "PRESONUS AUDIOBOX 22VSL" PAD "AKAI LPD8" DI BOX	MULTIPRISE (PC ET SYNTHÉ)
3 - GUITARE	TÊTE KEMPER POWERHEAD (SORTIE CAB OU SONO) PEDALBOARD	CAB GUITARE (OPTIONNEL) MULTIPRISE (TÊTE)
4 - GUITARE ET VOIX	TÊTE BIAS AMP (SORTIE CAB OU SONO) PEDALBOARD MICROPHONE DE CHANT DYNAMIQUE "BLUE ENCORE 100" PÉDALE VOIX "MIC MECHANIC TC HELICON PREAMPLIFIED"	CAB GUITARE (OPTIONNEL) MULTIPRISE (TÊTE ET PEDALBOARD)
5 - BASSE	BASS AMP HEAD "HARTKE 2000" AND PEDALBOARD "HARTKE BASS ATTACK DI"	CAB BASSE

PLAN DE SCÈNE

CATCHLIGHT : PLAN DE SCENE



PATCH

PATCH -LIST	INSTRUMENT	MICRO	INSERT
1	KICK IN	BETA 91A	COMPRESSEUR
2	KICK OUT	BETA 52 / D6	COMPRESSEUR
3	S,NARE TOP	SM57 / BETA 57	COMPRESSEUR / REVERB+DELAY
4	SNARE BOTTOM	SM57 / BETA 57	
5	HIT HAT	SM 81 / AKG C 451	
6	RIDE	SM 81 / AKG C 451	
7	TOM HIGH	E604	GATE / REVERB+DELAY
8	TOM MEDIUM	E604	GATE / REVERB+DELAY
9	TOM BASS	E604	GATE / REVERB+DELAY
10	OH L	SM 81 / AKG C 451	
11	OH R	SM 81 / AKG C 451	
12	BASS DI	DI	
13	BASS MIC	MD 421 / D112	COMPRESSEUR
14	GITARE 1	SM57	
15	GITARE 1	E906	
16	GITARE 2	SM57	
17	GITARE 2	E906	
18	SYNTHÉ MONO	DI	COMPRESSEUR
19	VOIX LEAD	MICRO FOURNI OU SM58	COMPRESSEUR
20	VOIX SPARE	SM58 / BETA 58	COMPRESSEUR
21	TALKBACK	SM58	
22	CD/MP		

CE PATCH PEUT ÊTRE ADAPTÉ/MODIFIÉ EN FONCTION DES CAPACITÉS DU LIEU RECEVANT. PRÉVOIR MINIMUM 1 RETOUR PAR MUSICIEN.

LUMIÈRES

CATCHLIGHT A BESOIN DE LUMIÈRES ADAPTÉES POUR REFLÉTER SON CONCEPT, LE GROUPE SE DÉPLACE DONC AVEC SA RÉGISSEUSE LUMIÈRE, ET SELON LES BESOINS, AVEC DU MATÉRIEL LUMIÈRE.

CONTRÔLE DE LA LUMIÈRE :

LA SALLE DEVRA FOURNIR LA FICHE TECHNIQUE DE SON MATÉRIEL DE CONTRÔLE LUMIÈRE AU PLUS VITE APRÈS VALIDATION DE LA REPRÉSENTATION.

SI LE MATÉRIEL N'EST PAS ADAPTÉ AUX VOLONTÉS DU GROUPE, OU SI LA SALLE N'EST PAS ÉQUIPÉE, IL FAUDRA PRÉVOIR UN EMPLACEMENT POUR INSTALLER LE MATÉRIEL DE CONTRÔLE QUI SERA ALORS FOURNI PAR LA RÉGISSEUSE LUMIÈRE DU GROUPE. CET EMPLACEMENT NE NÉCESSITE PAS D'ÊTRE TRÈS GRAND, UNE CHAISE ET UNE TABLE DE 80X80CM SUFFISENT.

PROJECTEURS :

CATCHLIGHT N'AS PAS BESOIN DE FACE POUR JOUER, CEPENDANT, DES PROJECTEURS DE TYPE STROBOSCOPE, BLINDER OU AUTRES AVEUGLANTS (T10, SUNSTRIP...) AINSI QUE DES PROJECTEURS POUR FAIRE UNE AMBIANCE VERTE ET BLEUE SERONT NÉCESSAIRES.

SI LA SALLE EST ÉQUIPÉE EN PROJECTEURS TRADITIONNELS, LA LISTE DES GÉLATES POSSIBLE SERA DEMANDÉE.

DANS LE CAS OÙ LA SALLE NE POSSÈDE PAS DE STROBOSCOPE ET DE BLINDER, OU SERAIT PEU ÉQUIPÉE EN PROJECTEURS, LE GROUPE FOURNIRA DEUX PROJECTEURS DE TYPE STROB RGB/ BLINDER EN 125W. DES ALIMENTATIONS SUR DES CIRCUITS ÉLECTRIQUE SÉPARÉS DU SON SERONT ALORS NÉCESSAIRES.

PLAN DE FEU & PATCH :

LE GROUPE SOUHAITANT S'ADAPTER À CHAQUE LIEU PARFAITEMENT, UN PLAN DE FEU ET UN PATCH SERONT RÉALISÉS SPÉCIFIQUEMENT POUR CHAQUE REPRÉSENTATION.

UN PLAN DE LA SALLE ET UNE LISTE DU MATÉRIEL DÉTAILLÉE DEVRONT DONC ÊTRE FOURNI À LA RÉGISSEUSE LUMIÈRE AU MOINS UNE SEMAINE AVANT LA DATE.

CATCHLIGHT

GROUPE DE ROCK POST-PROGRESSIF

5 MUSIENS

2 TECHNICIENS (SON ET LUMIÈRE)

1 CONCEPT ALBUM "AMARYLLIS"

DURÉE DE SET : ENTRE 45 ET 60 MINUTES



CATCHLIGHT

- AMARYLLIS -
FIRST CONCEPT ALBUM

THE FINAL HOPE FOR A HUMAN RACE ON
THE VERGE OF EXTINCTION...



WWW.CATCHLIGHT.FR